

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Вокальная подготовка».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение вокализа, романса, упражнений: исполнить вокализ, романс и предложенные упражнения
	ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением		Задания реконструктивного уровня: 2.2. тест: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение вокальных произведений разных жанров и стилей: исполнить произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	стиля, художественного направления, жанра ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

1. Исполнить вокализ (собственный выбор)
2. Исполнить романс (собственный выбор)

3. Исполнить вокальные упражнения

Перечень произведений для текущего контроля:

1. Абт Ф. “Школа пения”. Избранные упражнения для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960 г.
2. Абт Ф. “Практическая школа пения” М.. Музсектор, 1923 г.
3. Вилинская И. “Вокализы для низкого голоса с ф-п” Киев, Мистецтво, 1952 г.
4. Вилинская И. “Вокализы для высокого голоса с ф-п.” Мистецтво 1956 г.
5. Варламов А. “Полная школа пения”, ч. I и III. Вокализы. М., Музгиз, 1953 г.
6. Виардо-Гарсиа П. “Час упражнений. Экзерсисы для женского голоса”. М., Музсектор, 1924 г.
7. Глинка М. “Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио”. М., Музгиз, 1951 г.
8. Гречанинов А. “Школа пения” М.. Музгиз, 1937 г.
9. Зейдлер Г. “Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении ф-н.” ч. I и II. М., Музгиз, 1957, 1958, 1964 г.г.
10. Конконе Дж. “15 вокализов для сопрано и меццо-сопрано”. М.. Музсектор, 1924 г.
11. Конконе Дж. “25 уроков пения для среднего голоса”. М., Музгиз, 1934 г.
12. Конконе Дж. “50 упражнений для среднего и высокого голоса”. М.. Музгиз. 1956 г.
13. Кос-Анатольский А. и Мельницкая М. “Пять вокализов для высокого голоса с ф-п.” М., Музгиз, 1954 г.
14. Панофка Г. “Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора”. М., Музгиз, 1958 г.
15. Раков Н. “Десять вокализов для сопрано”. М., Музгиз, 1952 г.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тесты (ПК-1)

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы
- г) музыкальной фактуры

Правильный ответ: а)

2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ: б)

3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ: в)

4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ: в)

5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ: в)

6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ: г)

7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам
- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ: г)

Тесты (ПК-1)

1) Что такое опера:

- а) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами
- б) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие**
- с) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

2) Что такое пение а'capella:

- а) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения**
- б) Хоровое пение с сопровождением оркестра
- с) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

3) Самый высокий женский голос:

- а) меццо-сопрано
- б) Колоратурное сопрано**
- с) Контральто

4) Какой из названных голосов является мужским голосом:

- а) Альт

б) Бас

- с) Сопрано

5) Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) Взрослому голосу
- б) Детскому голосу

с) Подростковому голосу

6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:

- а) Стаккато
- б) Легато

с) Пиццикато

7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?

- а) «Снегурочка»

б) «Золотой петушок»

- с) «Садко»

8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка

- а) Балет**

- b) Кантата
- c) Оратория
- 9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
 - a) Техническое развитие
 - b) Исполнительское развитие
 - c) **Сочетание технического и исполнительского**
- 10) Термин «форсированный звук» означает:
 - a) Пение очень тихим звуком
 - b) Пение в речитативно-декламационной манере
 - c) **Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**
- 11) Что такое тембр:
 - a) **Индивидуальная окраска голоса**
 - b) Звуковой объём голоса
 - c) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
 - a) Грудной регистр певческого голоса
 - b) Головной регистр певческого голоса
 - c) **Смешанный регистр певческого голоса**
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
 - a) **Атака**
 - b) Ауфтакт
 - c) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
 - a) Насморк
 - b) Легкий кашель
 - c) **Ни при каких**
- 15) Что такое речитатив:
 - a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
 - b) **Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи**
 - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
- 16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
 - a) Ария
 - b) Романс
 - c) **Сонатина**
- 17) В составе вокального квартета принимают участие:
 - a) **Четыре вокалиста**
 - b) Три вокалиста
 - c) Два вокалиста
- 18) Распевка в начале урока —это:
 - a) Разогревание мышц
 - b) Освоение вокально-технических приемов
 - c) **И то и другое**
- 19) Возможно ли развитие музыкальности?
 - a) Не возможно
 - b) Возможно в раннем возрасте
 - c) **Возможно в любом возрасте**
- 20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:
 - a) **Вокализ**
 - b) Серенада
 - c) Ариетта
- 21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:

a) Соло

b) Дуэт

c) Квинтет

22) Структура проведения урока должна быть:

a) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой

b) Заранее запланирована

c) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:

a) Тенор

b) Баритон

c) Бас

24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:

a) Альтино

b) Контртенор

c) Сопранист

25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:

a) Ариетта

b) Ариозо

c) Ария

26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:

a) Язык

b) Голосовые складки

c) Диафрагма

27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:

a) Хорал

b) Фугато

c) Серенада

28) Детский голос имеет

a) 2 регистра

b) 3 регистра

c) Не имеет регистров

29) Sottovoce означает:

a) Прекрасный голос

b) Вполголоса

c) Объёмный голос

30) Громкость вокального звука зависит от:

a) Работы резонаторов

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

31) Что такое «позиция звука»

a) Качество тембральной окраски звука

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

32) Что такое «Высокая певческая форманта»

a) Вокальная позиция

b) Область звуковых частот

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

33) Верной атакой при вокализации является:

a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

34) Термин «прикрытый звук» означает:

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

35 Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:

a) Меццо-сопрано

b) Контральто

c) Сопрано

36) Полётность голоса зависит от:

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

c) Присутствия в голосе высоких обертонов

37) Что такое «cantilena»:

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

38) Что такое «вокальный слух»:

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

39) Что такое «опора звука»:

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?

a) Дыхательный аппарат

b) Голосообразующий аппарат

c) Артикуляционный аппарат

41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос:

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:

a) бас

b) баритон

c) тенор

43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:

a) Колоратурное сопрано

b) Колоратурное меццо-сопрано

c) Колоратурное контральто

44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:

a) П.И. Чайковский

b) М.И. Глинка

c) А.С. Даргомыжский

45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:

a) Опера-буффа

b) Лирическая

c) Зингшпиль

46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

47) Какой тип дыхания не используется в пении:

a) Верхне-рёберное (кмочичное)

- б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)
 - с) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
- 48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:
- а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков
 - б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому
 - с) **Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала**
- 49) Что такое певческая установка:
- а) Процесс образования звука голоса
 - б) **Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения**
 - с) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования
- 50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):
- а) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения
 - б) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных
 - с) **Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот**

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Эстрадная музыка

- 3. Тухманов Д. сл. Харитонов В., "День Победы"
- 4. Н.Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"
- 11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
- 12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
- 15. The Beatles «Oh Darling»
- 16. Christina Aguilera «Hurt»
- 17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
- 21. Queen «The show must go on»
- 22. Bon Jovi «It's My Life»
- 23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
- 25. А.Овнер «Россия»

Старинная вокальная музыка

- Д. Каччини «Amarillis»
- А. Скарлатти Канцона «Фиалки»
- И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»
- Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangerò la sorte mia...»
- К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

- “Девушка красавица” сл.Д. Ленского. муз. А. Гурилева
- “Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов
- “Коснулась я цветка” сл. Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи
- “Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова

М.И. Глинка

- «Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига
- «Венецианская ночь» сл. Козлова
- «Адель» сл. А. Пушкина
- «Скажи, зачем» сл. Голицина
- «К цитре» сл. неизвестного автора

П.И. Чайковский

- «То было, раннею весной»
- «День ли царит»
- «Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

С.В. Рахманинов

«Они отвечали»

«Сирень»

«Вокализ»

«Здесь хорошо»

«Я жду тебя»

«Островок»

Старинные романсы:

«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева

«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова

«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского

«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова

«Романс о романсе» муз. Петрова

«Под лаской плюшевого пледа» муз. Петрова. сл. М. Цветаевой

«У камина» сл., муз. П. Батурина

Русские народные песни:

«Пряха»

«У зори-то, у зореньки»

«Над полями, да над читыми»

«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»

«Тонкая рябина»

«Кабы Волга-матушка»

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» Думка Параси

Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы

П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты

П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы

П. Чайковский опера «Евгений Онегин» ария Татьяны «Сцена письма»

Я. Щедрин опера «Не только любовь» ария Наташи «Туманно красное...»

И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария Адины из оперы «Любовный напиток» «Della crudele...»

А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» «Ebben?..»

Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»

А. Моцарт ария Церлины из оперы «Дон Дуан» «Batti...»

А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы «Джоконда» «Suicidio...»

А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» «L'altra notte...»

В. Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма»

Дж. Россини Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Дж. Верди ария Леоноры из оперы «Трубадур» «D'amor sull'ali rosee...»

Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы «Трубадур» «Tace la notte...»

Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» «In quelle trine...»

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену

Эстрадная музыка

1. И. Крутой, сл. Р. Казаковой "Любовь похожая на сон"

2. А. Иванов, слова Д. Рубин "Праздник"

3. Тухманов Д. сл. Харитонова В., "День Победы"

4. Н. Богословский, сл. В. Агатова "Темная ночь"

5. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовского "Случайный вальс"

6. James Horner «My Heart Will Go On»

7. Фредди Меркьюри и Дино Капуцци «I Will Survive»
8. Sam Brown «Stop»
9. Frank Sinatra «My Way»
10. Elton John «Sorry, seems to be a hardest word»
11. Эрос Рамазотти "Piu Che Puoi"
12. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон "Happy New Year"
13. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Dancing Queen»
14. Бьёрн Ульвеус, Бенни Андерссон «Mamma Mia»
15. The Beatles «Oh Darling»
16. Christina Aguilera «Hurt»
17. Ella Fitzgerald «Autumn Leaves»
18. Ella Fitzgerald «Caravan»
19. Ella Fitzgerald «Perdido»
20. Ella Fitzgerald «Cry me a river»
21. Queen «The show must go on»
22. Bon Jovi «It's My Life»
23. Naughty Boy ft. Beyoncé, Arrow Benjamin «Runnin»
25. А. Овнер «Россия»
26. Шэрон Вон Димитрис Контопулос «Scream»

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини «Ave Maria»

Д. Каччини «Amarillis»

А. Скарлатти Канцона «Фиалки»

И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»

Г. Ф. Гендель ария Роксаны из оперы «Александр»

Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangerò la sorte mia...»

Дж. Перголези «Se tu mami»

К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

“Ночь” сл. А. Пушкина. муз. А. Рубинштейна

“Грусть девушки” сл. А. Кольцова. муз. А. Гурилева

“Зимний вечер” сл. А. Пушкин. муз. М. Яковлева

“Девушка красавица” сл. Д. Ленского. муз. А. Гурилева

“Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов

“Коснулась я цветка” сл. Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи

“Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова

“И нет в мире очей” муз. П. Булахова

М.И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной

«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина

“Люблю тебя, милая роза” сл. И. Самарина

П.И. Чайковский

«Колыбельная песня»

«Я ли в поле, да не травушка была»

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»
«Колыбельная песня в бурю»
“Серенада”

С.В. Рахманинов

«Не пой, красавица при мне»
«Весенние воды»
«Они отвечали»
«Сирень»
«Вокализ»
«Здесь хорошо»
«Я жду тебя»
«Островок»
«Уж ты нива моя»
“Полюбила я на печаль свою”
“В молчанье ночи тайной”
“Дитя! как цветок, ты прекрасна “

Старинные романсы:

«Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова
«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего
«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова, сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
“Романс о романсе” муз. Петрова
“Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко
“День и ночь” муз. Фомина. сл. Германа
“ Не пробуждай воспоминаний “ муз П. Булахова
“Не уходи, побудь со мною...”муз. Н. Зубова
“ Дремлют плакучие ивы” муз. Б.Б
“ Темно-вишневая шаль” автор неизвестен
“ Утро туманное”муз. Абаза
“ В том саду, где мы встретились” муз. Н.Харито

Русские народные песни:

«Как по лужку травка»
«Чернобровый, черноокий»
«Травушка-муравушка»
«Цвели, цвели, цветики»
«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над читыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»
“ Я в садочке была”
“ Вечер ко мне, девице...”

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
М. Глинка опера “Иван Сусанин” “ Каватина Гориславны”

А. Даргомыжский опера «Русалка». Песня Наташи
 М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
 Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы
 Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”
 Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”
 П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты
 П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы
 П. Чайковский опера “Пиковая Дама” Сцена и ариозо Лизы “Уж полночь...”
 П. Чайковский опера “Пиковая Дама” ария Лизы “Откуда эти слезы...”
 П. Чайковский опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
 Я. Щедрин опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”
 И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
 И. Дунаевский “Песня Анюты” из кин-фильма “Веселые ребята”
 И. Дунаевский Песня из кин-ма “Моя любовь”
 Ю. Милютин песня Ксении из оперетты “Девичий переполох”

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария из оперы “Дочь полка” “Convien partir...”
 Г. Доницетти ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”
 А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”
 Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
 Ф. Чилиа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
 А. Моцарт ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» “Porgi amor...”
 А. Моцарт ария Фьердиллидже из оперы “Так поступают все...” “Come scoglio”
 А. Моцарт ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”
 А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”
 А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”
 В. Беллини Каватина Нормы из оперы “Норма”
 Дж. Россини Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”
 Дж. Верди Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
 Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) “Addio....”
 Дж. Верди мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» “Pace, pace...”
 Дж. Верди ария Эльвиры из оперы «Эрнани» “Sorla e la notte...”
 Дж. Верди ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor...”
 Дж. Верди ария Дездемоны из оперы «Отелло»
 Дж. Верди ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D'amor sull'ali rosee...”
 Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte...”
 Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “In quelle trine...”
 Дж. Пуччини ария Тоски из оперы «Тоска»
 Дж. Пуччини ария Лиу из оперы «Турандот»
 Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
 Дж. Пуччини ария Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(2действ.)
 Дж. Пуччини выход Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)
 Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы “Богема”

П.

Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»

И. Кальман песня Марицы из оперетты «Марица»
 И. Кальман Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман Песня Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
 И. Легар песня Джудиты из оперетты “Джудита”
 И. Штраус куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
 Ф. Лоу сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”
 Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения вокальных произведений и упражнений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сформированность певческого аппарата, постановка правильного дыхания. 2. Понимание	Правильное функционирование голосового аппарата, дыхания. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение вокальных произведений (наизусть)
Хорошо	художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм. 4. Произведение выучено наизусть.	Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата, органов дыхания. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения (наизусть)
Удовлетворительно		Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата, неумение грамотно пользоваться вокальным дыханием, признаки тремоляции. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Произведение не выучено.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено / «отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено /»хорошо»		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
зачтено / «удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
не зачтено / не удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётom результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить вокализ, романс (по собственному выбору) и предложенные преподавателем упражнения (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой и экзамен) включают исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута, на зачет – 12 минут. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Исполнитель:

доцент кафедры музыкального образования Брежнева И.В.